

- 2007 **Darum**
Kinofilm, Literaturadaption – Regisseur, Co-Autor
- 2006 **Alles anders (Mutig in die neuen Zeiten III)**
Teil 3 der historischen ORF/arte Filmreihe – Regisseur, Autor
- Nur keine Wellen (Mutig in die neuen Zeiten II)**
Teil 2 der historischen ORF/arte Filmreihe – Regisseur, Autor
- 2005 **Im Reich der Reblaus (Mutig in die neuen Zeiten I)**
Teil 1 der historischen ORF/arte Filmreihe – Regisseur, Autor
Goldene Romy für die beste Kamera an Thomas Kiennast
- 2004 **11er-Haus**
Historische TV-Reihe, 10 Teile – Regisseur, Dramaturg
- Vier Frauen und ein Todesfall**
3 Startfolgen der TV-Serie – Regisseur
- 2003 **MA 2412 – Die Staatsdiener**
Kinofilm, schwarze Komödie – Regisseur, Co-Autor
Österreichischer Filmpreis
(erfolgreichster österreichischer Kinostart der Geschichte)
- 2002 **Poppitz**
Kinofilm – Regisseur, Co-Autor
Österreichischer Filmpreis
Golden Ticket für 300.000 Kinobesucher in Österreich
(zweiterfolgreichster Kinofilm, seit Aufzeichnungen geführt werden)
Festivalteilnahmen in Hamburg, Bratislava, Istanbul, Fort Lauderdale
Platin-DVD für mehr als 30.000 verkaufte Exemplare
- 2001 **Zwölfeläuten**
Historischer TV-Film – Regisseur, Dramaturg
Fernsehpreis der Österreichischen Volksbildung
Festivalteilnahmen in Hof, Saarbrücken, Biarritz, Schwerin
- MA 2412**
4. Staffel der Sitcom-Serie, 8 Folgen – Regisseur, Co-Autor
- 2000 **Trautmann**
Pilotfilm der TV-Krimireihe – Regisseur, Co-Autor
Goldene Romy für die beste Kamera an Thomas Kürzl
- MA 2412**
3. Staffel der Sitcom-Serie, 8 Folgen – Regisseur, Co-Autor
- 1999 **Wanted**
Kinofilm – Regisseur
Österreichischer Filmpreis
Goldene Romy für den erfolgreichsten Kinofilm des Jahres
Festivalteilnahmen in Saarbrücken, San Diego, Moskau, Kalkutta, Ourense
- Jahrhundertrevue**
TV-Film – Regisseur

- MA 2412**
2. Staffel der Sitcom-Serie, 9 Folgen – Regisseur, Co-Autor
Platin-VHS für mehr als 30.000 verkaufte Exemplare
- 1998 **Fink fährt ab**
TV-Film, Komödie – Regisseur, Co-Autor
- MA 2412**
1. Staffel der SitCom-Serie, 9 Folgen – Regisseur, Co-Autor
Platin-VHS für mehr als 30.000 verkaufte Exemplare
- 1997 **Hinterholz 8**
Kinofilm – Regisseur, Co-Autor
Österreichischer Filmpreis
Super Golden Ticket für 600.000 Kinobesucher in Österreich
(erfolgreichster Kinofilm, seit Aufzeichnungen geführt werden)
Goldene Romy für den erfolgreichsten Kinofilm des Jahres
Österreichischer Schauspielerpreis an Roland Düringer
Platin-VHS für mehr als 30.000 verkaufte Exemplare
Festivalteilnahme in Saarbrücken
- Qualtingers Wien**
TV-Film, Satire – Regisseur, Co-Autor
Erich-Neuberg-Regiepreis
Goldene Romy für die beste Kamera an Helmut Pirnat
- 1996 **Kaisermühlen Blues**
4. Staffel der TV-Serie, 10 Folgen – Regisseur
- 1995 **Freispiel**
Kinofilm – Regisseur, Co-Autor
Österreichischer Filmpreis
Goldene Romy für den erfolgreichsten Kinofilm des Jahres
Festivalteilnahmen in Minneapolis, Hof, Prag, Shanghai
- Kaisermühlen Blues**
3. Staffel der TV-Serie, 10 Folgen – Regisseur
- 1994 mehrere Treatments und Bearbeitungen für Spielfilme und TV-Serien
- 1993 **Muttertag**
Kinofilm, schwarze Komödie – Regisseur, Co-Autor
- bis 1993 **Otto Preminger – Anatomy of a Filmmaker**
Dokumentarfilm USA/Ö – Co-Regisseur, Herstellungsleiter
- Ohne Maulkorb**
TV-Magazin – Gestalter und Redakteur (1981–85)
- Regisseur und Produktionsleiter von Dokumentarfilmen,
TV-Werbekampagnen, TV-Magazinen und Musikvideos
Bildregisseur bei zahlreichen Aufzeichnungen von Kleinkunstprogrammen

Andere Tätigkeiten

Lehrbeauftragter für "Film und Musik" an der Abteilung Film und Fernsehen der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien (1996–2002)

Lektor der Lehrredaktion des Instituts für Kommunikationswissenschaft und der Zeitschrift "profil" (1996)

Gründer, Texter und Bassist der Musikgruppe **Wiener Wunder**
2 Goldene Schallplatten, mehrere Tonträger, Filmmusik – u.a. für die Filme "Müllers Büro" und "Muttertag" (seit 1980)

Theaterregisseur – u.a. bei der freien Produktion **Zappzarapp** (1987)
Feuilletonist bei der "Neuen AZ" (1982-86)

Ausbildung

Seminare für Filmregie bei Lenore DeKoven am American Film Institute, LA (1990-91)

Seminar für Filmanalyse bei Krzysztof Kieslowski (1994)

Drehbuch-Workshops bei Inga Karetnikova (1994-95)

Studium der Politik- und Kommunikationswissenschaft an der Universität Wien
(Dissertation "Wie unterhält das Fernsehen?")

Promotion zum Dr. phil. (1983)

Geboren

in Stockholm, Schweden (1958)